



LES PROCHAINS CONCERTS

Mardi 2 août – St Avé – Chapelle N-D du Loc - 20h30
Duo Atyopsis – saxophones et piano

Mercredi 3 août – Séné – Chapelle St Laurent - 20h30
Christian Chamorel – piano

Vendredi 5 août – Elven – Eglise St Alban - 20h30
Choeur du Monastère Nevsky de Saint Pétersbourg

Lundi 1er août – Vannes – Théâtre Anne de Bretagne - Nuit du Piano
Tristan Pfaff – Eric Le Sage

Première partie

Tristan Pfaff, piano

Né en 1985, Tristan Pfaff débute ses études au Conservatoire National de Région de Nantes avant d'intégrer la classe de Denis Pascal au CNR de Rueil-Malmaison.

En 2000 il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur Musique de Paris, où il obtient en 2003 le prix de piano mention Très Bien à l'unanimité ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure de piano et de musique de chambre mention Très Bien. Il entre alors en cycle de perfectionnement dans la classe de Michel Béroff.

Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses : à la Cité de la Musique, aux Invalides, au Louvre, salle Cortot et au Petit Palais à Paris, aux Folles Journées de Nantes, à l'Annecy Festival Estival, à la Roque d'Anthéron, au Festival d'Auvers-sur-Oise avec l'Orchestre de Bretagne, festival "les solistes aux serres d'Auteuil", au Festival Pablo Casals de Prades, à l'Opéra de Massy, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, au Festival Polignac, au Festival de musique de Dinard Côte d'Emeraude, festival "l'été musical d'Horrues" (Belgique), au Palais de l'Athénée de Genève, à l'Auditorium de la Radio d'Alger et se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Laurent Korcia, Florin Niculescu, Svetlin Roussev, le quatuor Parisii, Clément Dufour, Romain Leleu....

Tristan Pfaff a remporté de nombreux prix internationaux : 2e Prix au Concours international de Ferrol en 2008, 3e Prix au Scottish International Piano Competition à Glasgow et 6e prix au concours Long-Thibaud en 2007, 2e Prix et Prix spécial du XXIe Concours international de Porto en 2005, 1er Prix et Prix spécial du VIe concours de piano d'Arcachon en 2003, 2e Prix du XVe Concours international Vianna Da Motta, 2e Prix et Prix spécial EMCY du VIe Concours international Vladimir Krainev en 2002. Lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire en 2004, et nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2006, il est sélectionné par CulturesFrance pour intégrer le programme "Déclat" (concerts en Jordanie, Algérie, Tunisie, Egypte, Indonésie, Sri Lanka, Vietnam).

Programme

Ludwig Van Beethoven

Sonate op27 n°2

La Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur, opus 27 n° 2 dite « Sonate au clair de lune », de Ludwig van Beethoven, fut composée en 1801 et publiée en 1802 avec une dédicace à la comtesse Giulietta Guicciardi, jeune femme de dix-sept ans dont le musicien semble avoir été amoureux.

La sonate fut composée dans la période de crise morale que traversait Beethoven qui prenait conscience de sa surdité débutante. Son succès fut considérable aussi bien auprès des critiques que du public.

Le surnom « Clair de lune », sous lequel elle est largement connue aujourd'hui, lui fut donné par le poète allemand Ludwig Rellstab qui voyait dans le premier mouvement de cette sonate l'évocation d'une « barque au clair de lune ». La réalité est toutefois différente puisque le premier mouvement décrit une marche funèbre et que la sonate fut cataloguée comme musique de deuil.

Franz Liszt

Rêve d'amour n°2 **Valse impromptu** **Rêve d'amour n°3**

Liebesträume, est un recueil de trois œuvres pour piano publié en 1850. On fait souvent référence au No. 3, la plus connue des trois pièces. Elles sont composées pour accompagner des poèmes de Ludwig Uhland et de Ferdinand Freiligrath.

<<< Pause >>>

Franz Liszt

Venezia e Napoli Gondoliera – Canzone – Tarentella

Ce recueil de trois pièces a été composé en supplément de la deuxième année "l'Italie – S162" du cycle "Années de Pèlerinage".

Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.

www.musicalesdugolfe.com



LES PROCHAINS CONCERTS

Mardi 2 août – St Avé – Chapelle N-D du Loc - 20h30
Duo Atyopsis – saxophones et piano

Mercredi 3 août – Séné – Chapelle St Laurent - 20h30
Christian Chamorel – piano

Vendredi 5 août – Elven – Eglise St Alban - 20h30
Choeur du Monastère Nevsky de Saint Pétersbourg

Lundi 1er août – Vannes – Théâtre Anne de Bretagne - Nuit du Piano
Tristan Pfaff – Eric Le Sage

Deuxième partie

Eric Le sage, piano

Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voyait déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts: enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Ils sont récompensés en août 2010 par le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik . Au même moment, die Zeit décrit cette intégrale comme sensationnelle.

Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzberg, au Festival de Ludwigsburg,[...] à Carnegie Hall, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées, [...] au Festival d'Edimbourg, [...], au National Taipei Concert Hall.

Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker, le Yomiuri Philharmonic Orchestra.

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. Cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ». Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI. Parmi tous ses enregistrements, l'enregistrement de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc (RCA-BMG) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon)

Programme

Robert Schumann

Scènes d'enfants

Kinderszenen, op. 15, est une œuvre pour piano écrite en 1838. La partition date d'une période tourmentée de la vie du musicien, contrastant ainsi avec le caractère apaisé de l'œuvre, où Schumann, amoureux de Clara Wieck, se voit refuser sa main par son père. Les titres n'ont été donnés qu'à posteriori par le compositeur.

1. Gens et pays étrangers (*Von fremden Ländern und Menschen*)
2. Curieuse histoire (*Kuriose Geschichte*)
3. Colin-maillard (*Hasche-Mann*)
4. L'enfant suppliant (*Bittendes Kind*)
5. Bonheur parfait (*Glückes genug*)
6. Un événement important (*Wichtige Begebenheit*)
7. Rêverie (*Träumerei*)
8. Au coin du feu (*Am Kamin*)
9. Cavalier sur le cheval de bois (*Ritter vom Steckenpferd*)
10. Presque trop sérieusement (*Fast zu ernst*)
11. Croquemitaine (*Fürchtenmachen*)
12. L'enfant s'endort (*Kind im Einschlummern*)
13. Le poète parle (*Der Dichter spricht*)

Fantaisie pour piano en do majeur op.17

Œuvre contemporaine de ses scènes d'enfants alors que le compositeur avait vingt-six ans, elle comporte trois parties : *Ruines*, *Trophée* et *palme*. Le dernier mouvement est considéré comme un des sommets de tout le romantisme.

<<< Pause >>>

Robert Schumann

Études symphoniques, op.13 avec Études posthumes

Les *Études symphoniques*, écrites pour le piano, ont été composées en 1834. La première édition intitulée *Études symphoniques* date de 1837. Les *Études symphoniques* font partie des œuvres pour piano les plus jouées de Schumann. Elles illustrent parfaitement ce qu'on appelle des "études en forme de variations" comme en témoigne d'ailleurs le titre de la seconde édition.

Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.

www.musicalesdugolfe.com