

Les Musicales du Golfe

LES PROCHAINS CONCERTS

Mardi 9 août – Plougoumelen, Eglise St Philibert, 20h30
Nicolas Stavy

Mercredi 10 août- Theix, Eglise saint Cécile, 20h30
Trio Chausson

Jeudi 11 août – Baden, Eglise St Pierre, 20h30
Guillaume Coppola

Lundi 8 août – Ile d'Arz – Eglise Notre-Dame de la Nativité Quatuor Carducci

Le Quatuor Carducci

Matthew Denton, *violon*
Michelle Fleming, *violon*
Eoin Schmidt-Martin, *alto*
Emma Denton, *violoncelle*

Premier Prix, Concours "Concert Artist Guild 2007" New York

« Magnifique – des musiciens qui font preuve d'intelligence » The Times

Lauréat du Premier Prix du Concours international « Concert Artist Guild » de New York, le Quatuor Carducci se voit également attribuer le Premier Prix au Concours international de musique de chambre de Finlande à Kuhmo, et des Prix aux Concours de Londres et d'Osaka. Formé par deux couples (un irlandais et un anglais), c'est le maire de la ville de Carducci en Italie, qui attribue le nom de la ville au quatuor après un concert au Festival Castagnetto – Carducci. Depuis le quatuor accepte des résidences au Festival Aldeburgh en Angleterre, à Cork en Irlande, à Trinity College à Londres, à l'Université de Cardiff. Le quatuor crée également un festival de musique de chambre dans le Gloucestershire.

Les quatre membres du quatuor ont travaillé avec Gyorgy Kurtag, Paul Katz, Valentin Erben du Quatuor Alban Berg, et les quatuors Amadeus, Chilingrian, Takacs et Vanbrugh. En 2008/9 le Quatuor Carducci fait son début à Carnegie Hall de New York où il interprète la création mondiale du quatuor à cordes du compositeur Huang Ruo. Invité régulier au Wigmore Hall de Londres, en 2009/10, le quatuor est invité à jouer à travers l'Europe, le Japon, l'Australie et l'Amérique du Sud. Au mois de décembre 2008, le quatuor enregistre l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass pour le label Naxos.

Programme

Franz Schubert
Quartettsatz

Robert Schumann
Quatuor n°3 op.41

<<< *Pause* >>>

Ludwig Van Beethoven
Quatuor à cordes en fa majeur n°7, op.59 n°1

Le Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur, D. 703 - plus connu sous le nom de Quartettsatz (« mouvement de quatuor ») - a été composé par Franz Schubert en décembre 1820 et créé le 1er mars 1867 à Vienne.

Il inaugure la série des « grands quatuors à cordes » du musicien, formée par les 13e, 14e et 15e quatuors.

Il s'agit d'une œuvre inachevée : le premier mouvement Allegro assai est complet mais seules une quarantaine de mesures de l'andante existent. Schubert n'acheva d'ailleurs aucune de ses partitions cette année-là, qui appartient à une période tourmentée où l'artiste se cherchait (sa fameuse Symphonie n° 8 « Inachevée » lui est postérieure de deux ans seulement).

Le Quatuor à cordes, n°3, op41, comporte 4 mouvements. Robert Schumann a écrit trois quatuors à cordes op. 41 en 1842.

Il s'agit des premières œuvres de musique de chambre du compositeur, écrites un an après sa première symphonie et son concerto pour piano. Dedicacés à Felix Mendelssohn Bartholdy, ils ont été écrits à une période relativement heureuse de l'auteur, marié un an plus tôt et père d'une fillette d'un an. Ils sont également contemporains de son quatuor avec piano et de son quintette à cordes, ce qui fait que 1842 est considéré comme l'« année de la musique de chambre » pour Schumann.

Le musicien réfléchit à ses quatuors dès 1838 et compose ses premières esquisses en étudiant ceux de Mozart et de Beethoven. Il reprend ses notes entre juin et septembre 1842 et achève les partitions le 8 septembre. La première est donnée le 13 septembre de cette année pour l'anniversaire de sa femme Clara, mais les créations publiques n'ont lieu qu'en janvier 1843 au théâtre du Gewandhaus de Leipzig.

Le Quatuor à cordes no 7 en fa majeur, opus 59 no 1, de Ludwig van Beethoven, fut composé entre mai et juillet 1806 et publié en janvier 1808. Il est le premier des trois quatuors dédiés au prince Andrei Razumovsky dont il porte le nom.

Ce quatuor fut écrit au cours de la très fertile année 1806 qui voit également la composition des deux autres quatuors du même opus (no 8 et no 9) ; du Quatrième Concerto pour piano ; de la Quatrième Symphonie et du Concerto pour violon. Il est composé très rapidement et créé par le quatuor de Schuppanzigh.

Beethoven fut particulièrement fier de ces trois quatuors de l'opus 59, mais celui-ci comme les deux autres ont suscités à leur époque, l'incompréhension aussi bien du public, des critiques que des exécutants.

Les thèmes généraux des deux premiers mouvements se retrouvent presque à l'identique dans les deux premières parties du Trio « à l'Archiduc ».

Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.

www.musicalesdugolfe.com