



LES PROCHAINS CONCERTS

Mercredi 10 août- Theix, Eglise saint Cécile, 20h30
Trio Chausson

Judi 11 août – Baden, Eglise St Pierre, 20h30
Guillaume Coppola

Mardi 9 août – Plougoumelen – Eglise St Philibert **Nicolas Stavy**

Nicolas Stavy, piano

Nicolas Stavy est un musicien d'une sensibilité, d'une imagination, d'un lyrisme rare ! Magnifique interprète du répertoire romantique : son disque Chopin gravé chez Paraty a été très chaleureusement salué par la presse. Il est également un artiste reconnu dans le répertoire classique suite à la version rarissime pour piano des Sept dernières paroles du Christ de Haydn enregistré chez Mandala. Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Patrick Messina, Raphaël Pidoux, le quintette à vents de Paris, Cédric Tiberghien, Marc Coppey, Tedi Papavrami, Nicolas Dautricourt, Françoise Masset, le Quatuor Atrium, le Quatuor Ébène, le Quatuor Psophos, le Quatuor Stamic... Par ailleurs, il a joué avec grand succès dans la pièce Le pianiste de Wladyslaw Szpilman en alternance avec Mikhaïl Rudy aux côtés de Robin Renucci .

Tant en France qu'à l'étranger, le public est très sensible au jeu de cet artiste qui se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival International de Musique de Wissembourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Opéra de Vichy, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, New Ross Festival, Festival Horrués, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Belgorod...

Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au CNSM de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1er Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003... Régulièrement invité lors d'émissions de radio et de télévisions françaises et étrangères : Arte, Mezzo, Planète, France Musique, Radio Classique, Suisse Romande.... En 2009, il nous a offert un disque consacré à la compositrice française Hélène de Montgeroult, puis tout récemment un disque Brahms pour le label Hortus, récompensé par FFFF de Télérama.

Programme

Franz Liszt

Bénédiction de Dieu dans la solitude
Extraits des Harmonies poétiques et religieuses

Du berceau jusqu'à la tombe
version pour piano de F. Liszt de son dernier poème symphonique

1. Le Berceau
2. Le combat pour la vie
3. A la tombe : berceau de la vie future

<<< Pause >>>

Robert Schumann

Fantaisie en do majeur op. 17

dédiée à Franz Liszt

... Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
... Mä-ig. Durchaus energisch
... Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Les Harmonies poétiques et religieuses sont un cycle de pièces pour piano du compositeur Franz Liszt.

Ce cycle regroupe des pièces composées à Woronińce (Podolie, Ukraine), alors qu'il fréquentait la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein. Il comprend dix pièces dont les titres sont empruntés à des poèmes de Lamartine. La **Bénédiction de Dieu dans la solitude** est la troisième de ce pièces

on der Wiegen bis zum Grabe (en français : Du berceau à la tombe) S.107 est un poème symphonique composé par Franz Liszt en 1881, vingt ans après avoir écrit le poème symphonique précédent : Die Ideale. C'est le dernier poème du cycle des treize poèmes symphoniques écrits pendant le séjour du musicien à Weimar

La Fantaisie, op. 17 est une œuvre majeure pour piano de Robert Schumann composée en 1835 - 1836 alors que le compositeur avait vingt-six ans. Divisée en trois parties, la Fantaisie est un déchirant cri d'amour adressé à Clara Wieck, la jeune virtuose qui allait devenir son épouse quatre ans plus tard et dont le père refuse, pour l'instant, de donner la main.

L'œuvre est contemporaine de ses scènes d'enfants et de ses Kreisleriana, autres monuments pianistiques du musicien.

Le dernier mouvement est considéré comme un des sommets de tout le romantisme.

Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.

www.musicalesdugolfe.com