



LE PROCHAIN CONCERT

Jeudi 11 août – Baden, Eglise St Pierre, 20h30  
Guillaume Coppola

**Mercredi 10 août – Theix – Eglise Ste Cécile  
Trio Ernest Chausson**

**Trio Ernest Chausson**

**Philippe Tallec, violon**

**Antoine Landowsky, violoncelle**

**Boris de Larochembert, piano**

La musique de Chausson, l'une des plus passionnées qui soient, est pleine des tourments et des fulgurances d'une époque clé de l'art français. C'est porté par son œuvre que Philippe Tallec, Antoine Landowski et Boris de Larochembert donnent leur premier concert au festival de Clairac en 2001 et que le trio Ernest Chausson prend son essor.

Après avoir obtenu au Conservatoire de Paris (CNSMDP) leurs prix d'instrument et de musique de chambre - dans la classe de Pierre-Laurent Aimard - , ils entrent en 2004 en perfectionnement pour travailler avec Claire Désert, Ami Flammer et Alain Meunier. Parallèlement, l'European Chamber Music Academy (ECMA) les nomme invités permanents, leur permettant de bénéficier des conseils de chambristes européens éminents tels que Hatto Beyerle (quatuor Berg), Anner Bylisma, Gérard Wyss, Eckart Heiligers (trio Jean-Paul), Shmuel Ashkenazy (quatuor Vermeer), Rainer Kussmaul (violon solo du Berliner Philharmoniker ainsi que du Stuttgarts Trio), Johannes Meissl (quatuor Artis)... Ils sont tous trois titulaires du Certificat d'Aptitude à l'enseignement (2008).

1er Prix du concours international de musique de chambre "Joseph Joachim" à Weimar en novembre 2005 ainsi que de celui d'Illzach la même année (ils y remportent aussi le prix de la SPEDIDAM pour la meilleure interprétation d'une œuvre française), le Trio Chausson est également lauréat de nombreux autres concours internationaux : "Joseph Haydn" à Vienne en 2004 (prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine), et FNAPEC à Paris en 2004 - prix Pro Musica.

Grâce à leurs brillants résultats, Culture France les choisit pour bénéficier du programme "Déclic" en 2005 avec l'enregistrement d'un concert à Radio France. Ils sont nommés "Rising Star" pour la saison 2007/2008 et se produisent dans les plus grandes salles de concert européennes ainsi qu'au Carnegie Hall ( New York). Enfin, ils bénéficient depuis 2011 du soutien de la Swiss Global Artistic Foundation.

Le Trio Chausson s'est produit dans de nombreux festivals sur les cinq continents, participant notamment depuis 2008 aux Folles Journées de Nantes, Bilbao et Tokyo. Leurs trois enregistrements (Mirare), consacrés à Chausson/Ravel, Schubert et Chopin/Liszt ont été salués par la critique (Maestro du magazine Pianiste, Cd-Tipp de la NDR Kultur).

**Programme**

**Joseph HAYDN**

Trio hob.XV n°28

**Frédéric CHOPIN**

Introduction et polonaise brillante op.3  
(*transcription trio Chausson*)

**Franz Liszt**

Tristia - La vallée d'Obermann

**<<< Pause >>>**

**Franz SCHUBERT**

Trio n°2 op. 100

**Trio Hob XV n°28 de Haydn.** Les 45 trios pour piano, violon et violoncelle, ont tous été écrits après 1784. Il s'agit en fait d'œuvres pour piano et violon solo avec accompagnement du violoncelle qui se contente le plus souvent de doubler la basse. Haydn choisit d'aller ici à contre-courant par rapport à l'évolution vers l'indépendance des parties du quatuor à cordes en faisant tenir au violoncelle un rôle de basse continue. De fait le piano de l'époque avait une basse maigre et sans tenue. Le violoncelle compensait donc cette faiblesse en apportant une plus grande richesse sonore.

**La Polonaise brillante pour piano et violoncelle op. 3** fut écrite en 1829 lors d'un séjour chez le prince polonais Radziwill, alors que Chopin n'avait que 19 ans. À cette première ébauche, il ajoutera l'année suivante une Introduction et dédiera l'ensemble à Josef Merk, célèbre violoncelliste et compositeur viennois.

**Tristia**, est une adaptation pour musique de chambre par Franz Liszt, de la Vallée d'Obermann, pièce pour piano faisant partie du livre 1 "Suisse" du cycle des Années de Pèlerinage

**Le Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes no 2, D. 929 (op. 100)** est une œuvre de musique de chambre composée par Franz Schubert, l'une de ses dernières compositions, datée de novembre 1827. L'œuvre a beaucoup été utilisée au cinéma : pour exemple Stanley Kubrick pour la bande son de Barry Lindon

Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.

[www.musicalesdugolfe.com](http://www.musicalesdugolfe.com)