



## LES PROCHAINS CONCERTS

Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine, En 2012 les Musicales du Golfe fêteront leur vingtième anniversaire et toute l'équipe de l'Amda travaille déjà à la programmation de cette nouvelle édition .

**Jeudi 11 août – Baden – Eglise St Pierre  
Guillaume Coppola**

### **Guillaume Coppola, piano**

Un authentique poète du clavier qui trouve sa place parmi les personnalités les plus attachantes du jeune piano français » (À Nous Paris) : Guillaume Coppola est aujourd'hui reconnu comme un musicien des plus accomplis de la jeune génération. Son CD « Franz Liszt - un portrait » a rallié tous les suffrages : Diapason d'Or Découverte, ffff Télérama, le Monde : les meilleurs disques 2009, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros... En février 2011, Classica lui consacre un portrait dans sa rubrique "Piano : Les 10 stars de demain".

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Bratislava ou le Liepaja International Piano Stars Festival, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : Festival Chopin à Paris, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Radio France et Montpellier, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron. En 2010, il participe à l'intégrale Chopin, salle Pleyel, diffusée sur France 3.

Nombreux sont les échanges qui ont forgé cette authentique personnalité artistique : ses débuts à Besançon, la rencontre décisive avec France Clidat à l'âge de quatorze ans, la profonde influence de Bruno Rigutto au Conservatoire, l'enseignement de Nicholas Angelich, Hervé Billaut et Marie-Françoise Bucquet en piano, Christian Ivaldi en musique de chambre, Claude Helffer pour la musique contemporaine, et les masterclasses, ponctuelles de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Dominique Merlet et Jean-Claude Pennetier.

Un Premier Prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris vient couronner ce parcours, suivi de nombreuses distinctions internationales : The International Holland Music Sessions, suivi de la tournée européenne New Masters on Tour, Prix Déclic Cultures France / Gouvernement français, 1er Prix Lion's Club, Fondation Cziffra...

Outre le récital et le concerto avec orchestre, la musique de chambre lui permet de partager des moments privilégiés avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa ou sa sœur Cécile Coppola, les Quatuors Debussy, Voce, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Eric Le Sage, Cédric Tiberghien ou des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran. Musicien complet et curieux, il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Didier Sandre, François Castang ou prochainement Marie-Christine Barrault.

### **Programme**

#### **Frédéric Chopin**

Valse op. 64 n°2 en do dièse mineur

Impromptu n°2 en fa dièse majeur, op. 36

Fantaisie-Impromptu en do dièse mineur, op. 66

#### **Enrique Granados**

Danzas espanolas

- I- Galante
- II- Oriental
- III- Fandango
- IV- Andaluze

<<<Pause>>>

#### **Franz Liszt**

Six Consolations

- I- Andante con moto
- II- Un poco più mosso
- III- Lento placido
- IV- Quasi adagio
- V- Andantino
- VI- Allegretto sempre cantabile

Sonetto 104 del Petrarca

Rhapsodie hongroise n°2

*Le programme ci dessus est annoncé sous réserve de modifications de dernière minute.*

**[www.musicalesdugolfe.com](http://www.musicalesdugolfe.com)**

### **Valse op. 64 n°2 en do dièse mineur.**

L'ensemble des valse de Chopin constitue un des répertoires pianistiques le plus joué et le plus apprécié du public. Chopin réussit ainsi par son génie à transformer une danse, qui n'était au départ qu'un prétexte de divertissement, en une confession poétique universelle.

L'Opus 64 comporte 3 valse, Dans cette valse qui fait suite à la réputée valse minute, on retrouve les deux aspects du style de Chopin, à la fois lyrique et brillant, Deux épisodes chantants alternent avec un thème rapide qui suggère assez bien le tournoiement des danseurs.

### **L'Impromptu No. 2 en fa dièse mineur Opus 36**

Il fut composé en 1839 et publié l'année suivante. La mélodie *dolcissimo* traverse l'œuvre et la tonalité est assez fluctuante.

L'Impromptu commence avec un accord rappelant les nocturnes. Une basse immuable et berçante porte la paisible mélodie de la main droite, qui s'orne peu à peu. Le passage central est précédé d'un instant plus nerveux où le rythme est cassé, pour le préparer. Cette deuxième partie, brusquement modulée en ré majeur, dans le style d'une polonaise, commence à gronder dans le grave, pour progressivement éclater triomphalement dans l'aigu. Une transition aux harmonies étonnantes ramène sur le thème initial, mais les basses de la main gauche sont à présent des triolets délicats. Pour la coda, la main droite trace de longues lignes virtuoses en triples croches qui accompagnent le motif de la basse, avant un bref rappel de la polonaise, et deux accords *fortissimo*

### **La Fantaisie-Impromptu en do dièse mineur,**

Opus posthume 66 de Frédéric Chopin, est une composition pour piano seul et l'une de ses plus célèbres œuvres. Elle fut écrite en 1835 et dédiée à Madame la Baronne d'Esté. C'est le quatrième et dernier des Impromptus du compositeur, bien que chronologiquement il ait été achevé en premier.

C'est seulement l'année 1855, après la mort de Chopin (en 1849), que Julian Fontana publia l'ouvrage, malgré la volonté contraire du compositeur. C'est également à lui que l'on doit l'ajout subjectif de "fantaisie" au nom de la pièce. L'œuvre fut créée à Paris l'année de son édition par Marcelline Czartoryska, brillante pianiste élève de Carl Czerny puis de Chopin.

La Fantaisie-Impromptu présente certaines similitudes avec le troisième mouvement de la Sonate n° 14 dite "au clair de lune", de Beethoven. Cette parenté pourrait expliquer le refus de Chopin de voir sa composition publiée.

Le recueil de douze **Danses espagnoles**, a été composé dans les dernières années du 19ème siècle et peut être comparé au cycle Iberia d'Albeniz, On peut y trouver une certaine parenté avec dans slaves de Dvorak dans la mesure où Granados a dépassé les frontières de sa Catalogne natale pour représenter toute l'Espagne. Ces œuvres n'ont pas tardé en plus du piano à entrer au répertoire des orchestres

### **Six consolations S172.**

C'est un ensemble de six pensées poétiques d'après Lamartine, les consolations des années 1850 constituent des transcriptions musicales de poèmes de Charles Sainte-Beuve dédiés vingt ans plus tôt à Victor Hugo qui vient de mourir. Au rêve de la première, à la délicatesse souriante de la seconde, succède la tendresse de la troisième – la plus connue – qui évoque la sonorité de Chopin avec ce frémissement mélodique et l'accompagnement sans cesse ondoyant et modulant. La quatrième sur un rythme de marche, rejoint le mysticisme tandis que l'Andante con grazia de la cinquième est embué de mystère religieux, La dernière pièce retrouve la virtuosité passionnée si chère au compositeur hongrois mais contient en réalité le secret chagrin qui s'éveille à l'automne de sa liaison, avec Carolyne von Sayn-Wittgenstein.

### **Sonnet de Pétrarque n°104**

Le cycle des années de Pèlerinage tient du genre poème symphonique pour piano inspiré de paysages, d'œuvres d'art ou d'impressions littéraires. Le triptyque des Sonnets de Pétrarque imprégné de bel canto, fut à l'origine écrit pour la voix, En 1838-39 Liszt l'adapte pour la clavier et l'intègre dans la deuxième année des Années de Pèlerinage (Italie), Le poète latin lui permet de s'identifier aux élans du poète à l'égard de Laure, dame provençale, "Si vous voulez écrire l'histoire de deux amants heureux, placez-les sur les bords du lac de Côme" suggère Liszt au summum de l'extase amoureuse avec Marie d'Agout. Le sonnet 104, le plus souvent joué, est interrogatif, bref et intense. Les sentiments les plus variés, de l'enthousiasme à la passion, de la tristesse à la méditation, s'y font jour avant l'achèvement dans un total dépouillement.

**Les Rhapsodies hongroises**, sont un ensemble de 19 pièces pour piano basées sur des thèmes folkloriques hongrois composées par Franz Liszt entre 1846 et 1853, puis plus tard en 1882 et en 1885. Liszt en fit des arrangements pour orchestre, duo avec piano et trios avec piano. Dans leur forme originale pour piano, les Rhapsodies hongroises sont réputées pour leur grande difficulté (Liszt ayant été un des plus grands grand pianistes virtuoses de son temps). Elles demeurent aujourd'hui parmi les pages les plus populaires de la musique de Liszt

Les Rhapsodies hongroises incorporent beaucoup de thèmes que Liszt avait entendus dans sa contrée natale hongroise et qu'il croyait être de la musique folklorique. Ceux-ci étaient en fait des airs écrits par des membres de la classe moyenne hongroise, ou par des compositeurs tels que József Kossovits, souvent joués par des Roms (des Tsiganes). La structure de chaque Rhapsodie hongroise a été influencée par la verbunkos, une danse hongroise en sept parties, chacune avec un tempo différent. Dans cette structure, Liszt a conservé les deux principaux éléments structurels de l'improvisation typique Gitane : le lasso (« lent ») et la friska (« rapide »). Dans le même temps, Liszt intègre un certain nombre d'effets uniques au son des orchestres tziganes, en particulier l'équivalent pianistique du cymbalum. Il utilise également beaucoup la gamme tzigane hongroise.

La rhapsodie hongroise n°2 est dédiée à László Teleki